

CURSO 2019/2020

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA



Bases de la Musicoterapia

Curso Especial de Posgrado en
MUSICOTERAPIA

Modalidad: On-line

Bases de la Musicoterapia

Datos básicos

Tipo de título propio: CURSO ESPECIAL DE POSGRADO

Nº de créditos: 2 ECTS

Calendario: Del día 14 de Octubre al día 27 Octubre de 2019

Horario clases virtuales:

Día 15 octubre de 18.00 horas a 19.30 horas.

Día 17 octubre de 18.00 horas a 19.30 horas.

Día 22 octubre de 18.00 horas a 19.30 horas.

Día 24 octubre de 18.00 horas a 19.30 horas.

Profesor/a responsable de la asignatura: Dra. D^ª. M^ª Cristina Iglesias Chaves

E-mail: mciglesiasch@upsa.es

Horario de tutorías:

Día 15 octubre de 19.30 horas a 20.30 horas.

Día 17 octubre de 19.30 horas a 20.30 horas.

Día 22 octubre de 19.30 horas a 20.30 horas.

Día 24 octubre de 19.30 horas a 20.30 horas.

Otros profesores de la asignatura: Dra. D^ª. Sara San Romualdo Corral. Coordinadora Curso Especial de Posgrado en Musicoterapia

Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura ofrece las bases generales de la disciplina. Para ello, se trata de dar a conocer los fundamentos de la Musicoterapia como disciplina científica y aplicada, de aprender a diseñar un programa de intervención musicoterapéutica, de que el alumnado sea capaz de crear recursos musicoterapéuticos propios, desarrollar habilidades y actitudes terapéuticas necesarias para la intervención musicoterapéutica, implementar el código deontológico dentro del rol profesional del musicoterapeuta, saber ser y estar en un grupo de formación como un medio para el desarrollo personal y profesional, conocer las nociones básicas que relacionan la Musicoterapia con el desarrollo de un currículo socio-emocional, y también de sistematizar el rol del musicoterapeuta de forma personalizada y contextualizada.

Carga lectiva

| BASES DE LA MUSICOTERAPIA | |
|------------------------------|----------|
| Créditos ECTS | 2 |
| Presenciales en aula virtual | 6 |
| Tutorización y seguimiento | 4 |

Contenidos de las clases

- Aproximación histórica a la Musicoterapia
- Planificación de la intervención en Musicoterapia
- Modelos de trabajo en Musicoterapia
- Musicoterapia y equipo interdisciplinar

Tutorización y seguimiento

Existe un horario de atención tutorial semanal en caso de que el alumno requiera atención personal. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio moodle.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

Para ello se tendrán en cuenta en cada una los siguientes criterios:

- Asistencia y participación en las clases virtuales.
- Superación satisfactoria de todas las pruebas de evaluación, síncronas y asíncronas de la

asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno únicamente se presentará a la parte del temario que no haya sido superada. En caso de ser la parte teórica deberá realizar el examen, y en el caso de la parte práctica, deberá entregar los trabajos suspensos o no presentados en la misma fecha de la convocatoria del examen extraordinario.

Recursos de aprendizaje

PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno encuentra los materiales básicos de la signatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, bases de datos, vídeos... y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno.

En dicha plataforma se encuentra además el enunciado de cada una de las actividades que debe realizar el alumno.

BIBLIOGRAFÍA DE LA ASIGNATURA

- Álvarez, M. (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: Praxis.
- Batorowicz, B., & Shepherd, T. (2008). Measuring the quality of transdisciplinary teams. *Journal of Interprofessional Care*, 22(6), 612-620.
- Bruscia, K. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Salamanca: Amarú. Colección MAP.
- Darsie, E. (2009). Interdisciplinary team members' perceptions of the role of music therapy in a pediatric outpatient clinic. *Music Therapy Perspectives*, 27 (1), 48-54.
- De Diego, J. A. (2008). Trabajo en equipo. En De la Fuente, L. y De Diego, R. (Coord.). *Estrategias de liderazgo y desarrollo de personas en las organizaciones*. Madrid: Pirámide.
- Greenberg, L.S. y Paivio, S. C. (2000) *Trabajar con las emociones en Psicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Nordoff, P. & Robbins, C. (1977) *Creative Music Therapy*. New York: The John Day Company.
- Pearson, A., & Ferguson, J. (2007). Integrative training of professionals and transdisciplinary public knowledge. *Whole person healthcare Vol 1: Humanizing healthcare* (pp. 201-232). Westport, CT: Praeger Publishers.
- Priestley, M (1975) *Music Therapy in Action*. London: Constable.
- Robbins, C., & Piccinini, J. (2009). Breathing music: A case-based presentation in three parts. *Music, the breath and health: Advances in integrative music therapy* (pp. 21-41). New York, NY US: Satchnote Press.