

**CURSO 2019/2020**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA**



# **Psicología en Musicoterapia**

Curso Especial de Posgrado en  
MUSICOTERAPIA

**Modalidad: On-line**

# Psicología en Musicoterapia

## Datos básicos

**Tipo de título propio:** CURSO ESPECIAL DE POSGRADO

**Nº de créditos:** 4 ECTS

**Calendario:** Del día 28 de Octubre al día 24 Noviembre de 2019

### Horario clases virtuales:

Día 29 octubre de 18.00 horas a 19.30 horas.

Día 31 octubre de 18.00 horas a 19.30 horas.

Día 5 noviembre de 18.00 horas a 19.30 horas.

Día 7 noviembre de 18.00 horas a 19.30 horas.

Día 12 noviembre de 18.00 horas a 19.30 horas.

Día 14 noviembre de 18.00 horas a 19.30 horas.

Día 19 noviembre de 18.00 horas a 19.30 horas.

Día 21 noviembre de 18.00 horas a 19.30 horas.

**Profesor/a responsable de la asignatura:** Dra. D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Cristina Iglesias Chaves

**E-mail:** mciglesiasch@upsa.es

### Horario de tutorías:

Día 29 octubre de 19.30 horas a 20.30 horas.

Día 31 octubre de 19.30 horas a 20.30 horas.

Día 5 noviembre de 19.30 horas a 20.30 horas.

Día 5 noviembre de 19.30 horas a 20.30 horas.

Día 12 noviembre de 19.30 horas a 20.30 horas.

Día 14 noviembre de 19.30 horas a 20.30 horas.

Día 19 noviembre de 19.30 horas a 20.30 horas.

Día 21 noviembre de 19.30 horas a 20.30 horas.

**Otros profesores de la asignatura:** Dra. D<sup>a</sup>. Sara San Romualdo Corral. Coordinadora Curso Especial de Posgrado en Musicoterapia

## Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura aborda algunas de las principales aportaciones que recibe la musicoterapia desde la psicología. Para ello, se trata de dar a conocer los fundamentos psicológicos del funcionamiento social, emocional, cognitivo y comportamental de las personas, que el alumnado comprenda y diferencie los procesos de desarrollo normal y patológico en la infancia y la adolescencia, se conozcan los modelos conceptuales más importantes en el campo de la psicoterapia y analizar sus aplicaciones en la práctica clínica, se desarrollen habilidades y actitudes terapéuticas necesarias para la intervención musicoterapéutica, y se sepa trabajar interdisciplinariamente con los profesionales de la Psicología.

## Carga lectiva

PSICOLOGÍA EN MUSICOTERAPIA	
<b>Créditos ECTS</b>	<b>4</b>
Presenciales en aula virtual	12
Tutorización y seguimiento	8

## Contenidos de las clases

- Psicología de la música
- Desarrollo afectivo y social
- Psicopatología en la infancia y en la adolescencia.
- Procesos neuropsicológicos: funcionamiento normal y patológico
- Procesos grupales en Musicoterapia
- Psicología de la personalidad y sus trastornos.

## Tutorización y seguimiento

Existe un horario de atención tutorial semanal en caso de que el alumno requiera atención personal. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio moodle.

## Criterios de evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Para ello se tendrán en cuenta en cada una los siguientes criterios:

- Asistencia y participación en las clases virtuales.

- Superación satisfactoria de todas las pruebas de evaluación, síncronas y asíncronas de la asignatura.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno únicamente se presentará a la parte del temario que no haya sido superada. En caso de ser la parte teórica deberá realizar el examen, y en el caso de la parte práctica, deberá entregar los trabajos suspensos o no presentados en la misma fecha de la convocatoria del examen extraordinario.

## Recursos de aprendizaje

### PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno encuentra los materiales básicos de la asignatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, bases de datos, vídeos... y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno.

En dicha plataforma se encuentra además el enunciado de cada una de las actividades que debe realizar el alumno.

## BIBLIOGRAFÍA DE LA ASIGNATURA

Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

Storr, A. (2002). *La música y la mente*. Barcelona: Paidós. Tafuri, J. (2000). El origen de la experiencia musical. *Eufonía*.

American Psychological Association (2013): Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, DSM-5. Barcelona: Masson.

Buendía, J. (1996). *Psicopatología en niños y adolescentes*. Madrid: Pirámide.

LAFARGA Y SANZ. (1999): "Cerebro, música y lenguaje: algunas consideraciones sobre la función y sobre la estructura" I Congreso Internacional de Neuropsicología en Internet. Unión 99.

Eysenk, H. J. (1947). *Dimensions of personality*. London: Routledge and Kegan Paul

Moreno Jiménez, B. (2007). *Psicología de la personalidad. Procesos*. Madrid: Thomson.

De Diego, J. A. (2008). Trabajo en equipo. En De la Fuente, L. y De Diego, R. (Coord.). *Estrategias de liderazgo y desarrollo de personas en las organizaciones*. Madrid: Pirámide.