

CURSO 2019/2020

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA



# Innovación e investigación en Musicoterapia

Curso Especial de Posgrado en  
MUSICOTERAPIA

Modalidad: On-line

# Innovación e investigación en Musicoterapia

## Datos básicos

**Tipo de título propio:** CURSO ESPECIAL DE POSGRADO

**Nº de créditos:** 2 ECTS

**Calendario:** Del día 2 al día 15 de Marzo de 2020

### Horario clases virtuales:

Día 3 marzo de 18.00 horas a 19.30 horas.

Día 5 marzo de 18.00 horas a 19.30 horas.

Día 10 marzo de 18.00 horas a 19.30 horas.

Día 12 marzo de 18.00 horas a 19.30 horas.

**Profesor/a responsable de la asignatura:** Dra. D<sup>ª</sup>. M<sup>ª</sup> Cristina Iglesias Chaves

**E-mail:** mciglesiasch@upsa.es

### Horario de tutorías:

Día 3 marzo de 19.30 horas a 20.30 horas.

Día 5 marzo de 19.30 horas a 20.30 horas.

Día 10 marzo de 19.30 horas a 20.30 horas.

Día 12 marzo de 19.30 horas a 20.30 horas.

**Otros profesores de la asignatura:** Dra. D<sup>ª</sup>. Sara San Romualdo Corral. Coordinadora Curso Especial de Posgrado en Musicoterapia

## Breve descripción de la asignatura

En esta asignatura se ofrecen diferentes conocimientos y estrategias orientadas al trabajo sistemático y autónomo como investigadores en el ámbito de la musicoterapia. Para ello, por una parte, se exponen diferentes métodos de investigación cuantitativa y cualitativa en Musicoterapia, donde se abordan diferentes modalidades de investigación que son frecuentes en este ámbito. Por otra parte, relacionado con lo anterior, se ofrece un formato de planificación y desarrollo de proyectos de Innovación en Musicoterapia.

## Carga lectiva

BASES DE LA MUSICOTERAPIA	
<b>Créditos ECTS</b>	<b>2</b>
Presenciales en aula virtual	6
Tutorización y seguimiento	4

## Contenidos de las clases

- Métodos de investigación cualitativa y cuantitativa en Musicoterapia
- Planificación y desarrollo de Proyectos de Innovación en Musicoterapia

## Tutorización y seguimiento

Existe un horario de atención tutorial semanal en caso de que el alumno requiera atención personal. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio moodle.

## Criterios de evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Para ello se tendrán en cuenta en cada una los siguientes criterios:

- Asistencia y participación en las clases virtuales.
- Superación satisfactoria de todas las pruebas de evaluación, síncronas y asíncronas de la asignatura.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno únicamente se presentará a la parte del temario que no haya sido superada. En caso de

ser la parte teórica deberá realizar el examen, y en el caso de la parte práctica, deberá entregar los trabajos suspensos o no presentados en la misma fecha de la convocatoria del examen extraordinario.

## Recursos de aprendizaje

### PLATAFORMA MOODLE

En Moodle el alumno encuentra los materiales básicos de la signatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, bases de datos, vídeos... y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno.

En dicha plataforma se encuentra además el enunciado de cada una de las actividades que debe realizar el alumno.

### BIBLIOGRAFÍA DE LA ASIGNATURA

Ander-Egg, E. y Aguilar, M<sup>a</sup> J. (1991). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. San Isidro (Argentina): Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas (ICSA).

Blanco, A. y Rodríguez, J. (Coords.) (2007). *Intervención Psicosocial*. Madrid: Pearson Educación.

Bruscia, K. E. (1995). The boundaries of music therapy research. En B. L. Wheeler, B. L. (Ed.), *Music therapy research. Quantitative and qualitative perspectives* (pp.17-27). Phoenixville Barcelona Publishers.

Buela-Casal, G. y Sierra, J. C. (2002). Normas para la redacción de casos clínicos. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 2(3), 525-532.

Clark-Carter, D. (2000). *Investigación cuantitativa en psicología*. México: Oxford.

Fonseca, N. y Alegre, S. (1) "La formulación de objetivos en un proyecto de innovación". Apuntes para el seminario Planificación y Desarrollo de Proyectos de Innovación Musicoterapia. Máster/Especialista en Musicoterapia de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Fonseca, N. y Alegre, S. (2) "Planificación y redacción de un proyecto de innovación".

Apuntes para el seminario Planificación y Desarrollo de Proyectos de Innovación Musicoterapia. Máster/Especialista en Musicoterapia de la Universidad Pontificia de Salamanca.

León, O. G. y Montero, I. (2007). *Métodos de investigación en Psicología y Educación (4ª ed.)* Madrid: McGraw Hill.

López-Cabanas, M. y Chacón, F. (2003). *Intervención psicosocial y servicios sociales. Un enfoque participativo*. Madrid: Editorial Síntesis.

Salkind, N. J. (1998). *Métodos de Investigación*. Madrid: Prentice Hall.