

CURSOS 2019/2021



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

## **Asignatura 8. Proceso didáctico-terapéutico personal (Self-experience)**

Máster en

MUSICOTERAPIA (12ª Edición)

**Modalidad: Semipresencial**

## Asignatura 8.

# Proceso didáctico-terapéutico personal (Self-experience)

### Datos básicos

**Tipo de título propio:** MÁSTER

**Nº de créditos:** 12 ECTS

**Calendario:** Del Viernes 4 de Octubre de 2019, al sábado 26 de junio de 2021.

**Horario clases virtuales:** Por determinar

**Profesor/a responsable de la asignatura:** Dr. D. Luis Alberto Mateos Hernández

**E-mail:** lamateoshe@upsa.es

**Horario de tutorías:** Por determinar

**Otros profesores de la asignatura:**

Dra. D<sup>ª</sup>. Teresa Paula de Oliveira Leite

Dr. D. José Ignacio Pérez

Dra. D<sup>ª</sup>. Sara San Romualdo Corral

Dra. D<sup>ª</sup>. Elena Sánchez Zaballos

Dr. D. José Ramón Yela Bernabé

## Breve descripción de la asignatura

En esta asignatura se ofrecen diferentes conocimientos y estrategias realizadas con tutores supervisores encaminadas a situar al alumno/a ante sí mismo/a, ante el grupo de formación y ante el rol de musicoterapeuta. Para ello, por una parte, se trabaja *self-experience* en grupo, donde se abordan diferentes dificultades personales que son frecuentes en la práctica musicoterapéutica. Por otra parte, relacionado con lo anterior, se trabaja con un tutor un programa de *self-experience* de forma individual.

## Carga lectiva

<b>Asignatura 8: Proceso didáctico-terapéutico personal</b>	
<b>Créditos ECTS (Total)</b>	<b>12</b>
Horas presenciales en aula presencial	60

## Contenidos de las clases

Los bloques de contenidos del proceso didáctico-terapéutico personal (*self-experience*) a personalizar en las actividades son:

- Conciencia sensorial y corporal: hacia la búsqueda del espacio interior.
- Conciencia emocional
- Autorregulación y disciplina emocional
- Automotivación y actitud positiva ante la vida
- Identidad y autovaloraciones esenciales
- Autogestión personal
- Conciencia biográfica y existencial
- Habilidades emocionales intrapersonales en el rol de musicoterapeuta.

## Tutorización y seguimiento

Existe un horario de atención tutorial semanal en caso de que el alumno requiera atención personal. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio de teleformación *Moodle*.

## Criterios de evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Para ello se tendrán en cuenta en cada una los siguientes criterios:

- Asistencia y participación en las clases y tutorías individuales.
- Presentación de las actividades de self-experience individuales al tutor.
- Superación satisfactoria de todas las pruebas de evaluación de los créditos presenciales.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno únicamente se presentará a la parte que no haya sido superada. Deberá entregar los trabajos suspensos o no presentados en la misma fecha de la convocatoria del examen extraordinario.

### Recursos de aprendizaje

#### PLATAFORMA MOODLE

En *Moodle* el alumno encuentra de forma virtual los materiales básicos de la signatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, bases de datos, vídeos... y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno. En dicha plataforma se encuentra además el enunciado de cada una de las actividades que debe realizar.

### BIBLIOGRAFÍA DE LA ASIGNATURA

- Aldridge, D. (2005). *Case study designs in music therapy*. London & New York: Jessica Kingsley Publishers.
- Chagas, Marly (2007). Art along the Path: Art, Society, and Constructions of Subjectivities. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Retrieved, April 26, 2007, from <http://www.voices.no/mainissues/mi40007000230.php>
- Corbella, S. y Botella, L. (2003). La alianza terapéutica: historia, investigación y evaluación. *Anales de Psicología*, 19, 205-221.
- Davis, W. B.; Gfeller, K.E.; Thaut, M. H. (2002). *Introducción a la Musicoterapia. Teoría y Práctica*. Barcelona: Editorial de música Boileau.
- Del Río, C. (2005). *Guía de ética profesional en psicología clínica*. Madrid: Pirámide.
- Fernández Liria, A. y Rodríguez Vega, B. (2001). *La práctica de la Psicoterapia. La construcción de narrativas terapéuticas*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Forinash, M. (2000). *Music Therapy Supervision*. Gilsum, USA: Barcelona Publishers.
- Greenberg, L. & Paivio, S. (2000). *Trabajar con las emociones en psicoterapia*. Barcelona: Paidós.

- Guy, J. D. (1995). *La vida personal del psicoterapeuta. El impacto de la práctica clínica en las emociones y vivencias del terapeuta*. Barcelona: Paidós.
- Landry, M, (2005). *Procesos clínicos en educación especializada*. Barcelona: Graó, Colección Crítica y Fundamentos.
- López, F. y cols. (2000). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.
- Madrid Soriano, J. (2005). *Los procesos de la relación de ayuda*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Mateos-Hernández, L. A. (2002). Metodologías de intervención en musicoterapia. En *Actas I Congreso Nacional de Creatividad, cerebro y música*. Valladolid: Publicaciones Universidad de Valladolid.
- Mateos-Hernández, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la Diversidad*. Madrid: ICCE.
- Mateos-Hernández, L. A. (2007). La autobiografía sonoro-musical como estrategia psicopedagógica para la supervisión personal de musicoterapeutas en formación. Una propuesta desde el paradigma humanista-existencial. *Actas I Congreso Nacional de Musicoterapia*. Asociación Catalana de Musicoterapia.
- Mateos-Hernández, L. A. (2011). Aplicaciones clínicas de Musicoterapia. En L. A. Mateos Hernández, (Coord.) *Terapias Artístico Creativas* (pp. 161-191). Salamanca: Amarú.
- Mateos-Hernández, L. A., & Pérez-Lancho, M. C. (2016a). El soslayamiento de las competencias del ser en el currículum de Magisterio. *4th International Congress of Educational Sciences and Development*. Santiago de Compostela.
- Mateos-Hernández, L. A., & Pérez-Lancho, M. C. (2016b). Propuesta curricular para el desarrollo de competencias emocionales intrapersonales en alumnado del Grado de maestro en Primaria. En M. C. Pérez-Fuentes et al. (Eds.), *Variables psicológicas y educativas para la intervención en el ámbito escolar*, (pp. 141-148). Almería: ASUNIVEP. Recuperado de <http://www.formacionasunivep.com/cice2016/files/LIBRO%20VARIABLES.pdf#page=142>
- Mateos-Hernández, L. A., & Pérez-Lancho, M. C. (2017). Estrategias musicoterapéuticas para el desarrollo de competencias emocionales intrapersonales en alumnado del grado de maestro en Primaria. En J. C. Núñez ET AL. (Comps.), *Psicología y Educación para la Salud*, (pp. 237-242). I Congreso Internacional de Psicología, Salud y Educación, Oviedo: SCINFOPER. Recuperado de <http://www.cipse2017.com/files/LIBRO%20psicologia-educacion.pdf>
- Mercadal-Brotons, M. & Mateos Hernández, L. A. (2005) Aportaciones para la consolidación de la Musicoterapia en España dentro del E.E.E.S.. *Music Therapy Today* Vol. 6, Issue 4 (November). available at [www.musictherapyworld.net](http://www.musictherapyworld.net) [https://issuu.com/presidentwfmt/docs/mtt\\_6\\_4\\_\\_pp1714-1849\\_2005](https://issuu.com/presidentwfmt/docs/mtt_6_4__pp1714-1849_2005)
- Pichón-Rivière, E. (1987). *El proceso creador. Del psicoanálisis a las Psicología Social III*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Smeijsters, H. (2006) Research in practice. *Music Therapy Today* (Online 22nd December) Vol.VII (4) 781-838. available at <http://musictherapyworld.net>
- Wheeler, B. (2005). Our Language and Our Attitudes. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Retrieved May 31, 2005, from <http://www.voices.no/columnist/colwheeler250405.html>
- Wigram, T. (2004). *Improvisation - Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Wigram, T., Nygaard Pedersen, I. & Bonde, L. O. (2002). *A Comprehensive Guide to Music Therapy - Theory, Clinical Practice, Research and Training*. London: Jessica Kingsley Publishers.