

CURSO 2019/2021



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Asignatura 7. Practicum: Supervisión de casos y Proyecto

Máster en

MUSICOTERAPIA (12ª Edición)

Modalidad: Semipresencial

Asignatura 7. Practicum: Supervisión de Casos y Proyecto

Datos básicos

Tipo de título propio: MÁSTER

Nº de créditos: 12 ECTS

Calendario: Del Viernes 4 de Octubre de 2019, al sábado 26 de junio de 2021.

Horario clases virtuales: Por determinar

Profesor/a responsable de la asignatura: Dr. D. Luis Alberto Mateos Hernández

E-mail: lamateoshe@upsa.es

Horario de tutorías: Por determinar

Otros profesores de la asignatura:

Dra. D^ª. Melissa Mercadal-Brotons

Dra. D^ª. Sara San Romualdo Corral

D^ª. Mónica de Horna Montero

D^ª. Pilar Rodríguez Rodríguez

D. César Daniel Pascual

D. Bernardo Canga Bernardo

D^ª. Mau Ziemkiewicz

Breve descripción de la asignatura

En esta asignatura se ofrecen diferentes conocimientos y estrategias orientadas al aprendizaje sistemático y autónomo de competencias para saber gestionar las dificultades más frecuentes en las sesiones de musicoterapia. Para ello, por una parte, se trabaja la supervisión de prácticas en grupo, donde se abordan diferentes dificultades que son frecuentes en este sentido. Por otra parte, relacionado con lo anterior, se trabaja la supervisión de prácticas de forma individual.

Carga lectiva

Asignatura 7: Practicum: Proyecto y Supervisión de Prácticas	
Créditos ECTS (Total)	12
Horas presenciales en aula presencial	60

Contenidos de las clases

- Supervisión de Prácticas de forma individual:
 - Documentación
 - Intervención-observación
 - Análisis
 - Evaluación
 - Reflexión para una mejora progresiva del proyecto
 - Memoria final de Prácticas de Máster.

- Supervisión de Prácticas en grupo:
 - Encuadre del programa de musicoterapia dentro del contexto institucional específico
 - Flexibilización del proceso de interacción musicoterapéutico en las sesiones
 - Manejo de los deseos y los límites al otro
 - Manejo de la aceptación de la realidad desagradable (dolor, soledad, miedo, etc.)
 - Manejo de la autoestima propia y de los otros

Tutorización y seguimiento

Existe un horario de atención tutorial semanal en caso de que el alumno requiera atención personal. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio *moodle*.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

Para ello se tendrán en cuenta en cada una los siguientes criterios:

- Asistencia y participación en las clases y tutorías individuales.
- Presentación de la Memoria final de Prácticas de Máster.
- Superación satisfactoria de todas las pruebas de evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno únicamente se presentará a la parte que no haya sido superada. Deberá entregar los trabajos suspensos o no presentados en la misma fecha de la convocatoria del examen extraordinario.

Recursos de aprendizaje

PLATAFORMA MOODLE

En *Moodle* el alumno encuentra de forma virtual los materiales básicos de la signatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, bases de datos, vídeos... y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno. En dicha plataforma se encuentra además el enunciado de cada una de las actividades que debe realizar.

BIBLIOGRAFÍA DE LA ASIGNATURA

Aldridge, D. (2005). *Case study designs in music therapy*. London & New York: Jessica Kingsley Publishers.

Bisquerra, R. (2000) *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis, monografías Escuela Española.

Bruscia, K. E. (Ed.). (1996). *Case studies in music therapy*. NY: Barcelona Publishers.

Buela-Casal, G. y Sierra, J. C. (2002). Normas para la redacción de casos clínicos. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 2(3), 525-532.

Chagas, Marly (2007). Art along the Path: Art, Society, and Constructions of Subjectivities. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Retrieved, April 26, 2007, from <http://www.voices.no/mainissues/mi40007000230.php>

Greenberg, L. & Paivio, S. (2000). *Trabajar con las emociones en psicoterapia*. Barcelona: Paidós.

Madrid Soriano, J. (2005). *Los procesos de la relación de ayuda*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Mateos Hernández, L. A. (2011). Aplicaciones clínicas de Musicoterapia. En L. A. Mateos Hernández, (Coord.) *Terapias Artístico Creativas* (pp. 161-191). Salamanca: Amarú.

Pavlicevic, M. (1997). *Music therapy in context: Music, meaning and relationship*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Svansdottir, H. B. & Snaedal, J. (2006). Music therapy in moderate and severe dementia of Alzheimer's type: a case-control study. *International Psychogeriatrics*, 18, 613-621.

Wigram, T. y De Backer, J. (2002) *Clinical applications of Music Therapy in Developmental Disability, Paediatrics and Neurology*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Wigram, T. (2004). *Improvisation - Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London: Jessica Kingsley Publishers.