

CURSOS 2019/2021

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA



## **Asignatura 6. TFM: Innovación e investigación en Musicoterapia**

Máster en  
MUSICOTERAPIA (12ª Edición)

**Modalidad: Semipresencial**

## Asignatura 6. TFM:

# Innovación e investigación en Musicoterapia

### Datos básicos

**Tipo de título propio:** MÁSTER

**Nº de créditos:** 6 ECTS

**Calendario:** Del Viernes 4 de Octubre de 2019, al sábado 26 de junio de 2021.

**Horario clases virtuales:** Por determinar

**Profesor/a responsable de la asignatura:** Dr. D. Luis Alberto Mateos Hernández

**E-mail:** lamateoshe@upsa.es

**Horario de tutorías:** Por determinar

**Otros profesores de la asignatura:**

Dra. D<sup>a</sup>. Melissa Mercadal Brottons

Dra. D<sup>a</sup>. Sara San Romualdo Corral

Dra. D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Cruz Pérez Lancho

Dr. D. José David Urchaga Litago

Dra. D<sup>a</sup>. Elena Sánchez Zaballos

Dr. D. Carlos Hugo del Valle Criado

Dra. D<sup>a</sup>. Judith Helvia García Martín

Dra. D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Cristina Iglesias Chaves

Dra. D<sup>a</sup>. Beatriz Hernández Polo

## Breve descripción de la asignatura

En esta asignatura se ofrecen diferentes conocimientos y estrategias orientadas al trabajo sistemático y autónomo como investigadores en el ámbito de la musicoterapia. Para ello, por una parte, se exponen diferentes métodos de investigación cuantitativa y cualitativa en Musicoterapia, donde se abordan diferentes modalidades de investigación que son frecuentes en este ámbito. Por otra parte, relacionado con lo anterior, se ofrece un formato de planificación y desarrollo de proyectos de Innovación en Musicoterapia. Y, por último, se procede a la elaboración de un TFM con la directriz personalizada de un tutor.

## Carga lectiva

<b>Asignatura 6: Innovación e Investigación en Musicoterapia (TFM)</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	<b>6</b>
Horas Presenciales en aula presencial	20
Horas presenciales en aula virtual	6
Tutorización y seguimiento	4

## Contenidos de las clases

- Tutorización de Trabajo Fin de Máster (TFM):
  - Elección del tema
  - Búsquedas de fuentes de información y documentación
  - Lectura de documentación y elaboración de resúmenes, fichas, anotación de ideas
  - Planificación del proyecto (Diseño del trabajo de Investigación, Innovación o Revisión)
  - Elaboración de un guión (índice de contenidos) y redacción del marco teórico
  - Desarrollo del Proyecto y redacción de la 2ª parte
  - Edición del documento
  - Revisión y corrección final
  - Preparación de la presentación pública (evaluación)

## Tutorización y seguimiento

Existe un horario de atención tutorial semanal en caso de que el alumno requiera atención personal. De igual modo el alumno puede recibir atención tutorial a través de la plataforma virtual, mediante las herramientas que proporciona el espacio de teleformación *Moodle*.

## Criterios de evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Para ello se tendrán en cuenta en cada una los siguientes criterios:

- Asistencia y participación en las clases y tutorías individuales.
- Presentación del Trabajo de Fin de Máster (TFM).
- Superación satisfactoria de todas las pruebas de evaluación.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno se presentará a la parte que no haya sido superada. Deberá entregar el TFM suspenso o no presentado en la misma fecha de la convocatoria del examen extraordinario.

### Recursos de aprendizaje

#### PLATAFORMA MOODLE

En *Moodle* el alumno encuentra de forma virtual los materiales básicos de la signatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, bases de datos, vídeos... y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno. En dicha plataforma se encuentra además el enunciado de cada una de las actividades que debe realizar.

#### CLASES VIRTUALES

Dentro de la propia Plataforma *Moodle* se integra el software que permite realizar las clases virtuales, denominado *Blackboard Collaborate*, que se llevarán a cabo en los créditos ECTS de los contenidos on-line.

#### BIBLIOGRAFÍA DE LA ASIGNATURA

Ander-Egg, E. y Aguilar, M<sup>a</sup> J. (1991). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. San Isidro (Argentina): Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas (ICSA).

Blanco, A. y Rodríguez, J. (Coords.) (2007). *Intervención Psicosocial*. Madrid: Pearson Educación.

Bruscia, K. E. (1995). The boundaries of music therapy research. En B. L. Wheeler, B. L. (Ed.), *Music therapy research. Quantitative and qualitative perspectives* (pp.17-27). Phoenixville Barcelona Publishers.

Buela-Casal, G. y Sierra, J. C. (2002). Normas para la redacción de casos clínicos. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 2(3), 525-532.

Clark-Carter, D. (2000). *Investigación cuantitativa en psicología*. México: Oxford.

- León, O. G. y Montero, I. (2007). *Métodos de investigación en Psicología y Educación (4ª ed.)* Madrid: McGraw Hill.
- León, O. G. (2016). *Cómo redactar textos científicos y seguir las normas APA 6ª. para los trabajos de fin de Grado y fin de Máster, tesis doctorales y artículos.* Madrid: Ibergarceta.
- López-Cabanas, M. y Chacón, F. (2003). *Intervención psicosocial y servicios sociales. Un enfoque participativo.* Madrid: Editorial Síntesis.
- Salkind, N. J. (1998). *Métodos de Investigación.* Madrid: Prentice Hall.