



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Análisis Acústicos

MÁSTER EN FORMACIÓN CLÍNICA LOGOPÉDICA

Modalidad presencial

Análisis Acústicos

Datos básicos

Tipo de título propio: MÁSTER

Nº de créditos: 4 ECTS

Calendario: Del día 21 de octubre de 2021 al 3 de junio de 2022

Horario: Módulo teórico: miércoles de 18.00 a 20.00. Módulo práctico: jueves a las 18.30.

Profesor: José Ángel de Arriba de la Fuente

Mail: jadarribafu@upsa.es

Horario de tutorías: miércoles de 20.00 a 21.00

Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura está orientada a la formación teórica sobre Análisis Acústicos y a su aplicación en cualquier patología del ámbito logopédico que se requiera.

Carga lectiva

10- ANÁLISIS ACÚSTICOS	
Créditos ECTS	4
Formación Teórica	2
Formación práctica	2
Horas presenciales clase	20

Contenidos de las clases

Contenido 1. Conocimiento anatómico y funcional de los órganos del habla.

Contenido 2. Conocimiento sobre análisis acústicos

Contenido 3: Manejo de programas informáticos de análisis acústico mediante el ordenador: PRAAT y VISHA.

Contenido 3. Aplicación del análisis acústico a distintas patologías del ámbito logopédico.

Contenido 4. Elaboración de programas de valoración e intervención.

Tutorización y seguimiento

La tutorización, será de media hora semanal realizando el seguimiento al alumno en cuanto a los conocimientos aplicados en las distintas patologías.

Criterios de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación se basará en las siguientes actividades ponderadas:

Examen final en grupos que supone demostrar el uso de diferentes programas de la Tarjeta de Sonido VISHA y la aplicación a casos prácticos. El examen equivale al 60% de la nota final, siendo los criterios de valoración:

- 1- Dominio del programa informático VISHA y PRAAT.
- 2- Presentación de material de casos elaborado en las clases teóricas y practicas
- 3- Dominio del vocabulario, contenidos, originalidad, creatividad, propuestas de trabajo.
- 4- Argumentación ante casos prácticos.

Realización de 2 tareas obligatorias con una ponderación del 20% de la nota por trabajo (total 40%)

- 1- Elaboración de “circuitos” de entrenamiento vocal con VISHA.
- 2- Elaboración de un programa para realizar audiometrías con frecuencias fundamentales.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación se basará en las siguientes actividades ponderadas:

Examen final en grupos que supone demostrar el uso de diferentes programas de la Tarjeta de Sonido VISHA y la aplicación a casos prácticos. El examen equivale al 60% de la nota final, siendo los criterios de valoración:

- 5- Dominio del programa informático VISHA y PRAAT.
- 6- Presentación de material de casos elaborado en las clases teóricas y practicas
- 7- Dominio del vocabulario, contenidos, originalidad, creatividad, propuestas de trabajo.
- 8- Argumentación ante casos prácticos.

Realización de 2 tareas obligatorias con una ponderación del 20% de la nota por trabajo (total 40%)

- 3- Elaboración de “circuitos” de entrenamiento vocal con VISHA.
- 4- Elaboración de un programa para realizar audiometrías con frecuencias fundamentales.

Recursos de aprendizaje

- Alarcos, E. (1968) Fonología española. Madrid: Gredos.
- Boersma, P. y Weenink, D. (2020). Praat: Doing phonetics by computer (Versión 6.1.12) [Programa informático]. University of Amsterdam. <http://www.praat.org>
- Borrego, J. y otros (1988) Prácticas de fonética y fonología. Salamanca: Universidad de Salamanca.

- Crystal, D. (1985) A dictionary of linguistics and phonetics. Oxford: Blackwell [Trad. Española en Barcelona: Octaedro
- D'introno, F., Teso Martín, E. D., & Weston, R. (1995). Fonética y fonología actual del español. Ediciones Cátedra.
- Ladefoged, P. (1993) A course in phonetics. For Worth: Harcourt Brace, 1993.
- Ladefoged, P.: Elements of acoustic phonetics. Chicago: The University of Chicago press, 1996.
- Martínez Celdrán, E. Romera, L. y Salcioli, V. (1991)Ejercicios de fonética y fonología. Barcelona: PPU.
- Martínez Celdrán, E. (1989) Fonética. Barcelona: Teide, 1989.
- Martínez Celdrán,E. (1996)El sonido en la comunicación humana. Introducción a la fonética. Barcelona: Octaedro.
- Martínez Celdrán, E. (1988) Prácticas de fonética y fonología. Barcelona: PPU.
- Navarro, T. (1977): Manual de pronunciación española. Madrid: consejo Superior de investigaciones Científicas.
- RAE y Asociación de Academias de la Lengua Española (2011) Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología. Madrid: Espasa, y DVD *Las voces del español. Tiempo y espacio.*

ADENDA GUÍA DOCENTE ONLINE

Vigente durante el curso 2020-21 en caso de confinamiento generado por la crisis del COVID-19

Análisis Acústicos

Metodología en el entorno *online*

METODOLOGÍA (ACTIVIDADES FORMATIVAS)		TOTAL HORAS	HORAS ACTIVIDADES CRONAS DEL ALUMNO	HORAS ACTIVIDADES ASÍNCRONAS DEL ALUMNO
CLASES SÍNCRONAS	Clases teóricas síncronas	4	10	
	Clases prácticas síncronas	4		
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas escritas síncronas	1		
	Pruebas y presentaciones orales síncronas	1		
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas	4		10
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información	4		
	Generación colectiva de material	2		
TOTAL		20	6	14

Criterios de evaluación en el entorno *online*

CRITERIO	0 PUNTOS	1 PUNTO	2 PUNTOS
1. Dominio de los conceptos de la materia	Desconocimiento del vocabulario de la materia	Imprecisión en el uso del vocabulario de la materia	Conoce y utiliza el vocabulario de la materia
2. Dominio de los contenidos de la materia	Desconocimiento de contenidos básicos de la materia	Imprecisión en el manejo de contenidos de la materia	Maneja los contenidos de la materia en diferentes contextos: trabajos, exposiciones, trabajos en grupo,..

3. Exposición oral	Exposición oral incoherente	Exposición poco fluida: lee el texto, no responde a cuestiones, etc.	Exposición coherente, fluida, con referencias a cuestiones prácticas
4. Resolución de casos prácticos	No aporta herramientas de evaluación y/o intervención	Aporta herramientas de valoración e intención generales	Aporta herramientas de valoración e intervención que se ajustan al caso práctico
5. Construcción de base de datos colectiva	No se aportan datos relevantes. Trabajo incoherente.	Aporta información, pero sin contenidos multimedia que los sustenten	Aporta datos relevantes, archivos de audio, imágenes explicativas, etc.
6. Tarea colectiva: participación en grupos de trabajo síncronos	No participa, no interviene, no aporta propuestas	Intervenciones imprecisas, aportaciones generales.	Participa en la elaboración colectiva del trabajo con aportaciones precisas
7. Tarea individual: formato de un proyecto	Formato no adecuado. No sube correctamente la actividad a la plataforma.	Formato sencillo pero sin referencias ni nexos a recursos online	Formato adecuado: portada, menú, referencias bibliográficas, nexos a recursos online.
8. Tarea individual: objetivos y metodología	No plantea objetivos y metodologías eficaces	Objetivos y metodologías generales, no ajustadas al caso	Justifica objetivos y metodologías claras
9. Tarea individual: creatividad	Uso de corta y pega. Falta de originalidad	Contenidos sencillos de carácter general	Contenidos originales, elaborados con criterio personal
10. Manejo de programas informáticos de análisis acústico	No muestra un manejo fluido del programa	Manejo de opciones básicas del programa informático	Manejo fluido del programa, menús, submenús, productos, análisis,...
11. Interpretación de audios, videos, imágenes,... de análisis acústico	Errores graves de interpretación de productos de análisis acústico	Aproximaciones imprecisas a los productos de análisis acústico	Realiza interpretaciones correctas de productos de audio e imágenes
12. Programas informáticos de intervención logopédica a partir del análisis acústico	Conoce los programas, pero sin localizar su funcionalidad	Intuye la funcionalidad de programas para la logopedia, pero sin precisar candidatos	Identifica de forma correcta los candidatos según los diferentes programas informáticos

EVALUACIÓN		PUNTOS (sobre 10)
PRUEBAS Y PRESENTACIONES SÍNCRONAS	Pruebas y presentaciones orales síncronas Criterios de evaluación 1, 2, 3, 7, 8, 9	2
	Pruebas escritas síncronas Criterios de evaluación 1, 2, 7, 8, 9	3
RETOS ACADÉMICOS	Enunciado, entrega y retroalimentación de tareas Criterios de evaluación 1, 2, 10, 11, 12	2
	Creación, almacenamiento y búsqueda de información Criterios de evaluación 7, 8, 9, 10, 11, 12	2
	Generación colectiva de material Criterios de evaluación 1, 2, 4, 5, 6	1
TOTAL		10

● PRUEBAS Y RETOS ACADÉMICOS DE EVALUACIÓN *ONLINE*

- Prueba o reto académico 1: Elaboración de una base de datos colectiva en Moodle de fonemas vocálicos y consonánticos, con imágenes de análisis acústico elaboradas con el programa PRAAT.
- Prueba o reto académico 2: Construcción de un software para realizar audiometrías según frecuencias fundamentales.
- Reto académico 3: Elaboración de programas de evaluación e intervención en diferentes patologías: resolución de casos prácticos.

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial *online*

- Se utilizará el programa informático de análisis acústico PRAAT que los alumnos deberán instalar en sus ordenadores. Los productos generados por el programa formarán parte de los trabajos individuales y colectivos de los alumnos.
- Se llevarán a cabo prácticas síncronas de utilización del programa PRAAT y VISHA mediante Collaborate Blackboard, con ejercicios de análisis acústico, resolución de problemas relacionados con la producción del habla en pacientes con disfemia, disfonía, disartria, discapacidad auditiva, implante coclear, etc.
- Prácticas síncronas por grupos de trabajo, con herramienta Collaborate Blackboard (o en su caso Hangouts Meet).
- Los trabajos individuales y colectivos asíncronos utilizarán las herramientas de Moodle: base de datos, tareas, etc.
- El apoyo tutorial puede realizarse a través de las herramientas anteriores, pero también mediante correo electrónico...